

Chanter sur le livre à la Renaissance

Contrepoint improvisé
des 15^e et 16^e siècles

Stage
niveau
2

12-15
avril
2024

Sainte-Croix
Auvergne-Rhône-Alpes
France

❖ Compétences requises pour participer au stage

Pour participer à ce stage de niveau 2, vous devez correctement maîtriser la plupart des techniques [listées ici](#).

❖ Programme

Contrepoint simple

- faux-bourdon rythmé
- bassus en 3/5 et 3/5/8
- contraténor «mixte»

Contrepoint fleuri

- à 2 voix : contraintes variées
- à 4 voix : 3 voix sur basse

Canons

- à la quinte
- à 3 voix

Chanter sur le livre, chanter sur la main

La mise en oeuvre des techniques se fait le plus souvent à partir d'une mélodie de base, le *cantus firmus*. Ce dernier sera, selon les cas, lu sur une portée, ou montré sur la main (dite « guidonienne »), les deux modes de visualisation étant complémentaires.

❖ Activités

Le travail se déroule en différentes séquences : exposé des techniques d'improvisation et des consignes associées (en grand groupe) ; mise en pratique des consignes (en petits groupes de 2 à 5, avec coaching des enseignants) ; moments de restitution partagés (en grand groupe).

Effectif maximum : 20 stagiaires

❖ Tarifs

Frais pédagogiques

500 € - Tarif employeur (prise en charge)
250 € - Tarif normal
190 € - Tarif étudiant (statut à justifier)

Pension complète

235 € - Repas + chambre à 2, 3 ou 4 lits
310 € - Repas + chambre à 1 lit

❖ Inscription

Pour vous inscrire à ce stage, merci de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#).
Pour tout renseignement d'ordre pédagogique ou administratif, merci de contacter Anne-Catherine Vinay en écrivant à : superlibrumcantare.courses@gmail.com

Les enseignants

Barnabé JANIN

Professeur au CNSMD de Lyon (département de musique ancienne), viéliste et chanteur, membre de l'ensemble Obsidienne et directeur artistique de l'ensemble *Coclico*.

Il est l'auteur d'un manuel pratique d'improvisation polyphonique de la Renaissance, *Chanter sur le livre* (Symétrie, 2014), et le responsable de la chaîne pédagogique Youtube *Super librum cantare*.



Jean-Yves HAYMOZ

Ancien professeur au Conservatoire National Supérieur de Lyon et à la Haute École de Musique de Genève, il est aujourd'hui à la retraite. Il a travaillé à créer un cursus d'écriture et de culture musicale basé sur les sources historiques, pour former des interprètes de musique ancienne historiquement informés. Il s'est aussi intéressé à l'improvisation, à l'interprétation du plain-chant aux XVIe et XVIIe siècles, à la rhétorique et à la pédagogie.

Il est fondateur et directeur de l'ensemble vocal *Alternatim*, spécialisé dans l'interprétation du plain-chant Renaissance et baroque, et cofondateur de *Le Chant sur le Livre*, un ensemble vocal consacré à l'improvisation polyphonique dans le style de la Renaissance.



Infos pratiques



Le lieu du stage

Centre d'accueil international
- Ancien Monastère de Sainte-Croix (Auvergne-Rhône-Alpes, France)

Visitez le site ici !

Horaires

Début du stage : vendredi 12/04 à 14h30
Fin du stage : lundi 15/04 à 14h, après le repas de midi.

Hébergement

Au choix :

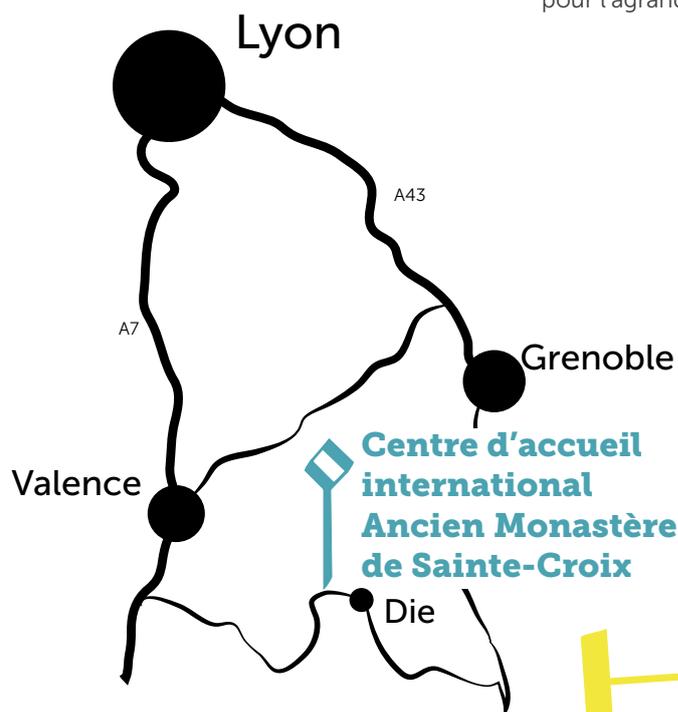
- chambre à 2, 3 ou 4 lits
- chambre à 1 lit

Les draps sont fournis, mais pas les serviettes de toilette.

Repas

Les repas sont préparés par la cuisine du monastère, qui pourra tenir compte des régimes particuliers, dans la mesure de ses moyens.

Cliquez sur la carte pour l'agrandir



Accès

- Par le [car TER Valence-Die](#), arrêt « Pontaix » (ou « Sainte-Croix », sur demande au conducteur du car). Nous pouvons venir vous y chercher !
- En voiture : carte ci-dessus

ASSOCIATION
COCLIC & cie